

BIBLIOGRAFIA fotografia vídeo cinema

- ALMEIDA, CÂNDIDO JOSE MENDES DE. O que é vídeo. São Paulo, Nova Cultura, Brasiliense, Coleção Primeiros Passos, 1985.
- A Arte do Vídeo, Ed. Brasiliense, 1994
- AMYES, Tim The Technique of Audio Post-Production in Video and Film (The Library of Communication Techniques) 10/93PAP\$29.95 (os que tem valor foram selecionados em www.books.com)
- ARCARI, Antonio. — A Fotografia, as Formas, os Objetos, o Homem, Martins Fontes, São Paulo, 1983.
- ARNHEIN, RUDOLF — Arte e Percepção Visual, Livraria Pioneira, São Paulo, 1984.
- BARTHES, Roland. — A Câmara Clara, Ed. Nova Fronteira, 1984.
- BECEYRO, Raúl — Ensayos sobre Fotografia, Editorial Arte Y Librios, México, 1978.
- BECKER, Howard — Exploring Society Photographically, Northwestern University, Illinois, 1981.
- BENJAMIN, Walter. 'A obra de Arte na época de sua reprodutibilidade técnica' ,Os Pensadores, Ed. Abril
- BERNARDET, JEAN-CLAUDE — Brasil em Tempo de Cinema, Civilização Brasileira, Rio, 1967.
- O Que é Cinema, Ed. Brasiliense, 1980
- BLACKLOW, Laura — New Dimensions in Photo Imaging : A Step-By-Step Manual 06/95PAP\$34.95
- BOUBAT, Edouard. — La Photographie, Le Livre de Poche, Paris. 1974.
- BRAMANN, O — Camcorder Art : What to Do With Your Video Camera After You Have Read the Instruction Manual 1/92PAP\$6.38
- CAPOVILLA, MAURICE — "Breve apresentação do curta-metragem nacional", Revista Cultura, n. 24, jan.-mar. 1977
- CARTIER-BRESSON — Images à la Sauvette, Edition Verve, Paris, 1962.
- CHAMBERLAIN, David — The Creative Monochrome Image : How to Excel at Black & White Photography 03/96TRD\$21.21
- CHEMALE, Fernanda Amaral, — A Linguagem Fotográfica (monografia de graduação), Comunicação Social, PUC-RS, Porto Alegre, 1989,
- CHESSHIRE, David, — Manual del vídeo aficionado. Barcelona, Ediciones CEAC, 1983.
- CHION, Michel, — O roteiro de cinema São Paulo, Martins Fontes, 1989.
- COLLIER, JR , John. — Antropologia Visual: a Fotografia como Método de Pesquisa. Editora Pedagógica e Universitária São Paulo, 1973.
- COSTA, FLÁVIO MOREIRA DA — "Introdução ao (novo) cinema brasileiro". Cinema Moderno, Cinema Novo, Rio, José Álvaro Editores, 1966.
- COUTINHO, Evaldo — A Imagem Autônoma, Ed. Universitária, Recife, PE, 1972
- CUBITT, Sean — Videography : Video Media As Art and Culture 12/93PAP\$18.95
- DANCYGER, Ken — The Technique of Film and Video Editing : Theory and Practice 11/96PAP\$34.95
- DELEUZE, Gilles — Cinema, A imagem-movimento, ed. Brasiliense, 1985
- DOUGLAS, John S./ Harnden, Glenn P. — The Art of Technique : An Aesthetic Approach to Film and Video Production 04/96PAP\$32.50
- DUBOIS, Philippe — O Ato Fotográfico, Ed. Papyrus, SP, 1994
- EHRlich, Richard. — Dicionário de Fotografia, Publicações Dom Quixote, Lisboa, 1986.
- ENCICLOPÉDIA FOCAL DE FOTOGRAFIA (2 vol.) Ediciones Omega, Barcelona, 1975.
- FABRIS, Annateresa, — Fotografia , usos e funções no séc XIX, EdUSP, SP 1991
- FIELD, Syd — Os Exercícios do Roteirista, Ed. Objetiva, RJ, 1996
- FLUSSER, Vilem, — A filosofia da caixa preta, Hucitec, SP 1985
- FREUND, Gisele. — La fotografia como documento social, Editorial Gustavo Guile, Barcelona, 1976
- FURTADO, Jorge — Um Astronauta no Chipre, ed. Artes e Ofícios, Porto Alegre, 1992
- GALER, Mark — Photography : Foundations for Art & Design : A Guide to Creative Photography 09/95PAP\$28.
- GARCIA, Nelson Marcos, — Foto Reportaje y su Técnica, Editorial Oriente. Santiago de Cuba, 1987.
- GARDINER, Jeremy Digital Photo Illustration 05/94TRD\$38.21
- GASKILL, Arthur L./ Englander, David How to Shoot a Movie and Video Story : The Technique of Pictorial Continuity A.04/85PAP\$14.95
- GOMES, PAULO EMILIO SALLES — "Cinema — Trajetória no Subdesenvolvimento" Ed. Paz e Terra 1986.
- GURAN, Milton — Linguagem Fotográfica e Informação, Rio Fundo Editora, 1992
- HEDGE COE, John — The Workbook of Photographic Techniques (John Hedgecoe's Workbook Series) 12/94PAP\$12.71
- HIRSCH, Robert — Photographic Possibilities : The Expressive Use of Ideas, Materials, and Processes 03/91PAP\$44.95
- KINGSLAKE, Rudolf — A History of the Photographic Lens 10/89TXT\$45.00
- KOSSOY, Boris — A Fotografia como fonte histórica: introdução à pesquisa e interpretação de imagem do passado, Museu da Indústria, Comércio e Tecnologia. São Paulo, 1980,
- Fotografia e História, Ed. Ática, SP 1989

KUBRUSLY, Claudio A. — O que é Fotografia, Editora Brasiliense, São Paulo, 1983.
 KUROSAWA, Akira — Relato Autobiográfico, ed. Estação Liberdade, SP, 1990
 LANGFORD, Michael — Creative Photography (Rd Home Handbooks) (Edt)05/91PAP\$13.60
 — Fotografia Básica, Ediciones Omega, Barcelona, 1978.
 — Tratado de Fotografia. Martins Fontes, RJ 1981.
 — O Manual do Fotógrafo. Porto Editora, Porto, 1990.
 — The Darkroom Handbook, Ebury Press, London 1989
 LENK, John D. — Manual completo do videocassete: manutenção e funcionamento São Paulo, Hemus Editora Ltda., 1989
 LETOURNEAU, Tom — Lighting Techniques for Video Production; The Art of Casting Shadows 89PAP\$25.46
 LUÍS HUMBERTO. — Fotografia, Universos & Arrabalde, Funarte Rio de Janeiro, 1983.
 LYON, Nathan(org.) — Photographers on Photography. The George Eastman House, Rochester (NY). 1966.
 MACHADO, Arlindo. — A Ilusão Especular, Brasiliense/Funarte, São Paulo, 1984.
 MARTINS, JUCA — Antologia Fotográfica, AGIL/Dazibao, Rio de Janeiro, 1990.
 MCDONALD, James A. — Large-Format Photography (Kodak Publication, No. O-18E.) (Edt)/ Vail, Roger (Pht)/ Eastman Kodak Company (co03/96PAP\$16.96
 MILLERSON, Gerard — Vídeo camera techniques, Londres e Boston, Focal Press, 1985
 MIRANDA, Carlos Alberto — Cinema de Animação, Arte nova Arte Livre, Ed. Vozes, 1971
 MORENO, ANTÔNIO — Cinema Brasileiro, História e relações com o Estado, Editora UGF, 1994
 NEUBART, Jack — The Photographer's Guide to Exposure 09/88PAP\$16.11
 NEVES, DAVID — Cinema Novo no Brasil. Petrópolis. Vozes, 1966.
 NINCE, Uvemar Sidney — Sistemas de televisão e vídeo, Rio de Janeiro, LTC, 1988.
 NOVAES, Adauto (org). — O Olhar, Companhia das Letras, São Paulo, 1988.
 OLSON, Robert Art — Direction for Film and Video 10/93PAP\$24.95
 PAIVA, Joaquim (org). — Olhares Refletidos. AGIL/Dazibao Rio de Janeiro, 1989.
 PARANAGUÁ, Paulo — Cinema na America Latina, Longe de Deus e perto de Hollywood, L&PM, SP, 1985
 PEIXOTO, Fernando — O que é Teatro, ed. Brasiliense, 1985
 PEREGRINO, Nadja. — O Cruzeiro — A Revolução da Fotorreportagem. AGIL/Dazibao, Rio de Janeiro, 1991.
 PEREIRA, Paulo Antonio. — Imagens do movimento: introduzindo ao cinema. Petrópolis, Vozes, 1981.
 PETZOLD, Paul. — Guia prático da iluminação em fotografia. Brasil, Martins Fontes, 1979
 PIGNATARI, Décio — Informação, Linguagem, Comunicação. Editora Perspectiva, São Paulo, 1968.
 PLECY, Albert — La photo, art et langage; Marabout Université, Velvier (Bélgica), 1975.
 RAY, Sidney F. — Photographic Chemistry and Processing (Technical Pocket Book) (Edt)12/94TRD\$19.51
 REIS, Maurício Caruzo — Videocassete: teoria e assistência técnica. São Paulo, Petit Editora, 1987.
 REY, Marcus — O roteirista profissional. São Paulo, Ática, 1989.
 ROSE, W. Frederie — Shooting video. Stoneham, Butterworth Publishers, 1984.
 ROSEMBLUN, Naomi — A World History of Photography, Abeville Press, New York, 1984.
 SABOIA, Jackson — Manual do autor roteirista Rio de Janeiro, Record, 1992.
 SAMAIN, Etienne, — O Fotográfico,(org.),Hucitec, SP 1998
 SAMMON, Rick — Camera Angles : Tips and Techniques for Professional-Quality Photographs 04/94PAP\$15.26
 SCHAEFFER, Jean-Marie, — A Imagem Precária, sobre o dispositivo fotográfico, Papyrus, Campinas 1996
 SCHARF, Aaron — Art and Photography, Penguin Books, Pelican London, 1974
 SCHAUB, George — The Art & Craft of Black & White Photography /96PAP\$16.96
 SERRA, Floriano — A arte e a técnica do vídeo: do roteiro à edição. São Paulo, Summus, 1986.
 SONTAG, Susan — Ensaios Sobre Fotografia, Editora Arbor, Rio de Janeiro, 1981.
 TEIXEIRA DOS SANTOS, Newton Paulo — A Fotografia e o Direito do Autor, Editora Universitária de Direito, São Paulo, 1990.
 TOMOSY, Thomas — Camera Maintenance & Repair 12/92PAP\$21.21
 UTZ, PETER. — Video User's Handbook. New Jersey, Spectrum Book, 1980.
 VANLIER, Henri — Philosophie de la Photographie, Les Cahiers de la Photographie, Paris, 1983.
 VASQUEZ, Pedro — Como Fazer Fotografia, Vozes/lbase, Petrópolis, 1986.
 —. Fotografia, Reflexos e Reflexões, L & PM, Porto Alegre, 1986.
 WATKINSON, John — The Art of Digital Video 06/94TXT\$69.95
 WOOLLEY, A. E — Camera Journalism, A.S. Barnes and Co., New Jersey, 1966.
 XAVIER, Ismail — A Experiência do Cinema, (org.), Graal, RJ 1983
 ZETTL, Herbert — Video Basics, Wadsworth Publishing, NY 1995